

LAPORAN INDIVIDU
PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN
BALAI PENGEMBANGAN MEDIA RADIO PENDIDIKAN DAN
KEBUDAYAAN (BPMRPK) YOGYAKARTA



Disusun oleh :
Y.B Endrian Pranata
13105241049

PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL
LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU
PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2016

HALAMAN PENGESAHAN

Pengesahan Laporan kegiatan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) di Balai Pengembangan Media Radio Pendidikan dan Kebudayaan. Yang bertanda tangan di bawah ini, menerangkan bahwa mahasiswa di bawah ini :

Nama : **Y.B Endrian Pranata**

NIM : **13105241049**

Telah melaksanakan kegiatan PPL di BPMRPK. Sebagai pertanggungjawaban telah disusun laporan individu PPL Semester Khusus Tahun Akademik 2015/2016

Yogyakarta, September 2016
Mahasiswa Pelaksana PPL

Y.B Endrian Pranata

NIM. 13105241049

Mengetahui,

Pembimbing I PPL BPMRPK

Pembimbing II PPL BPMRPK

Sapar, M.Pd

NIP. 1971012 200604 1 002

Ibnu Hidayat, S.Sos

NIP. 1979101 200501 1 002

Dosen Pembimbing Lapangan
PPL UNY,

Deni Hardianto, M.Pd

NIP. 19810605 200501 1 003

Menyetujui,
Kepala BPMRPK

Drs. Aristo Rahadi, M.Pd

NIP. 19630305 199203 1 003

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan laporan Pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan yang akan diselenggarakan pada 15 Juli – 15 September 2016 yang berlokasi di BPMRPK.

Saya tidak lupa untuk mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan bantuan material maupun spiritual. Ucapan terima kasih ini saya sampaikan kepada :

1. Segenap pimpinan Universitas Negeri Yogyakarta, dan Kepala LPPMP UNY yang telah mengkoordinasi PPL tahun 2016.
2. Bapak Drs. Aristo Rahadi, M.Si selaku Kepala BPMRPK yang memberikan kesempatan kepada saya untuk melaksanakan PPL.
3. Bapak Sapar, M.Pd dan Bapak Ibnu selaku Pembimbing PPL.
4. Bapak Deni Hardianto, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Lapangan PPL yang telah membimbing saya.
5. Karyawan dan staff BPMRPK yang telah memberikan dukungan, bantuan, ilmu, waktu, dan tempat yang saya butuhkan untuk melaksanakan berbagai kegiatan saya.
6. Teman-teman satu kelompok atas kerja sama yang telah tercipta.
7. Semua pihak yang telah memberikan bantuan yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu

Penyusunan laporan pelaksanaan PPL ini berdasarkan hasil observasi lapangan, data yang telah terkumpul selama pelaksanaan PPL di lokasi yang bersangkutan, dan berbagai kegiatan yang saya laksanakan diluar BPMRPK baik dalam rangka membantu pekerjaan dari BPMRPK ataupun itu program individu maupun kelompok. Maka dari itu, diharapkan dengan adanya laporan ini semoga menjadikan laporan ini pembelajaran bagi penulis, pihak BPMRPK maupun UNY.

Demikian laporan pelaksanaan PPL ini saya susun, semoga dapat bermanfaat dan sesuai dengan ketentuan dari pihak LPPMP UNY yang dalam hal ini sebagai penyelenggara PPL 2016

Yogyakarta, 3 Oktober 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	i
ABSTRAK	i
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Analisis Situasi.....	1
B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL	5
BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL	8
A. Persiapan PPL	8
B. Pelaksanaan PPL	10
C. Analisis Hasil dan Refleksi	16
BAB III PENUTUP	17
A. Kesimpulan	19
B. Saran	19
DAFTAR PUSTAKA.....	20
LAMPIRAN.....	21

ABSTRAK

Disusun oleh : Y.B Endrian Pranata 13105241049 Prodi Teknologi Pendidikan

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu mata kuliah wajib yang harus ditempuh oleh mahasiswa Universitas Negeri Yogyakarta sebagai sarana mengaplikasikan ilmu yang telah dipelajari selama kuliah. PPL juga dapat dijadikan wadah untuk mempelajari dan menambah pengetahuan serta pengalaman sesuai dengan kompetensi mahasiswa sebelum benar-benar terjun ke dunia kerja. salah satu lembaga yang sesuai dengan kompetensi mahasiswa Teknologi Pendidikan adalah BPRMPK Yogyakarta. Pelaksanaan PPL selama dua bulan di BPMRPK menghasilkan beberapa program kerja kelompok dan individu antara lain, semarak 17 Agustus, Seminar Nasional Media Pembelajaran Pendidikan Usia Dini, PEngeditan program media audio, pembuatan artikel dan membantu dalam pembuatan video BPMRPK dilakukan harapoannya untuk mengenalkan BPMRPK pada khalayak umum..

Kata kunci : *BPMRPK, Media Audio, editing, artikel*

BAB I

PENDAHULUAN

A. ANALISIS SITUASI

Balai Pengembangan Media Radio Pendidikan dan Kebudayaan (BPMRPK) berdiri tanggal 11 September 1980 berdasarkan Kepmendikbud Nomor 222g/O/1980 dengan nama BPMR Yogyakarta (Balai Produksi Media Radio). Sejak tanggal 18 Juli 2003 berdasarkan Kepmendiknas Nomor 103/O/2003 bertambah fungsi menjadi BPMR Yogyakarta (Balai Pengembangan Media Radio). Pada tanggal 17 April 2012 berdasarkan Permendikbud Nomor 23 Tahun 2012 berubah nama menjadi BPMRP (Balai Pengembangan Media Radio Pendidikan). Dan berdasarkan Permendikbud No. 72 tanggal 7 Januari 2016 berubah nama menjadi BPMRPK (Balai Pengembangan Media Radio Pendidikan dan Kebudayaan).

Ada beberapa wacana tentang kelembagaan BPMRP (sekarang BPMRPK) yang muncul dan dibangun selama proses RBI. Wacana yang dimaksud terkait dengan eksistensi BPMRPK sebagai salah satu dari 3 unit pelaksana teknis balai pengembangan media, yaitu Balai Pengembangan Media Radio Pendidikan dan Kebudayaan di Yogyakarta, Balai Pengembangan Media Televisi Pendidikan dan Kebudayaan di Surabaya, dan Balai Pengembangan Multimedia Pendidikan dan Kebudayaan di Semarang di bawah Pusat Teknologi Informasi dan Komunikasi untuk Pendidikan (PUSTEKKOM).

1. Kondisi Fisik Lembaga

Balai Pengembangan Media Radio Pendidikan dan Kebudayaan menempati area seluas 990m² yang dilengkapi oleh berbagai sarana prasarana untuk menunjang kegiatan-kegiatan di BPMRPK. Fasilitas-fasilitas tersebut antara lain :

a. Ruang rapat

Dimanfaatkan untuk kegiatan-kegiatan rapat. Fasilitas yang tersedia antara lain : multimedia, AC, dan *sound system*.

b. Ruang TU

Ruang untuk urusan persuratan, perencanaan, kepegawaian, ketatalaksanaan, keuangan, kearsipan, barang milik negara, dan kerumahtanggaan BPMRPK.

c. Ruang Perancangan Model

Ruang untuk perancangan serta fasilitasi pengembangan model dan pemanfaatan media audio dan radio untuk pendidikan.

d. Ruang Seksi Produksi Model

Ruang untuk pembuatan model media audio dan radio untuk pendidikan serta pengelolaan sarana dan peralatan media radio untuk pendidikan.

e. Ruang studio siaran

Balai Pengembangan Media Radio Pendidikan dan Kebudayaan ini mempunyai studio siaran yang terletak dilantai atas. Studio siaran ini digunakan untuk siaran radio edukasi yang dikelola oleh BPMRPK

f. Ruang editing

Digunakan untuk proses editing program-program media audio dan radio yang sebelumnya telah direkam.

g. Studio rekaman

Ruang studio rekaman digunakan untuk proses rekaman program-program media audio dan radio milik BPMRPK. Dalam studio rekaman terdapat beberapa fasilitas penunjang antara lain *mixer desk*, digital audio editing, *master cassette*/audio CD duplicator

h. Mushola

Untuk mendukung kegiatan keagamaan bagi karyawan BPMRPK

2. Kondisi Non Fisik Lembaga

a. Struktur Organisasi



1. Sub Bagian Tata Usaha BPMRPK mempunyai tugas melakukan urusan persuratan, perencanaan, kepegawaian, ketatalaksanaan, keuangan, kearsipan, barang milik negara, dan kerumahtanggaan BPMRPK.
2. Seksi Perancangan Model BPMRPK mempunyai tugas melakukan perancangan serta fasilitasi pengembangan model dan pemanfaatan media audio dan radio untuk pendidikan.
3. Seksi Produksi Model BPMRPK mempunyai tugas melakukan pembuatan model media audio dan radio untuk pendidikan serta pengelolaan sarana dan peralatan media audio dan radio untuk pendidikan.

b. Tugas

Melaksanakan pengembangan media audio dan radio untuk pendidikan

c. Fungsi

- 1) Perancangan model media audio dan radio untuk pendidikan.
- 2) Pembuatan model media audio dan radio untuk pendidikan.
- 3) Pengelolaan sarana dan peralatan media audio dan radio.
- 4) Fasilitasi pengembangan model dan pemanfaatan media audio dan radio untuk pendidikan.
- 5) Pelaksanaan urusan ketatausahaan Balai.

4. Visi

Terwujudnya layanan prima pendidikan melalui pendayagunaan teknologi informasi dan komunikasi berbasis media audio dan radio

5. Misi

- 1) Memproduksi media audio dan radio guna meningkatkan ketersediaan bahan ajar untuk pendidikan
- 2) Menyelenggarakan siaran radio pendidikan untuk melayani peserta didik di daerah yang sulit terjangkau oleh pelayanan pendidikan konvensional
- 3) Mengembangkan model media radio dan audio pembelajaran yang inovatif untuk meningkatkan kualitas dan relevansi pendidikan
- 4) Merancang model media audio dan radio dengan format khusus sesuai karakteristik siswa berkebutuhan khusus
- 5) Mengelola sarana prasarana dan bahan media audio dan radio untuk memastikan sasaran didik dapat memanfaatkan program media audio dan radio untuk pendidikan

B. PERUMUSAN PROGRAM KERJA PPL

Berdasarkan hasil observasi yang pernah dilakukan beberapa waktu lalu, ternyata sebagian masyarakat, khususnya Guru dan Siswa SMK masih kurangnya minat dalam mendengarkan radio, banyak dari mereka menikmati radio hanya karena hiburan. Sehingga dalam program kerja ini memiliki tujuan untuk memanfaatkan radio dengan baik, dengan pembahasan tentang Media Audio.

1. Program individu

Tabel 1. Rancangan Program Kerja Individu PPL UNY 2016

No	Nama Program	Diskripsi dan Tujuan Kegiatan
1.	Pembuatan artikel mengenai BPMRPK yang akan diedarkan ke media massa	Deskripsi : Program kerja pembuatan artikel dimaksudkan untuk mengenalkan BPMRPK ke khalayak umum melalui media masa
2	editing media audio tim PPL (Program Kerja Individu berbasis kelompok)	Editing adalah proses mengedit setelah rekaman agar program audio dapat digunakan dan bisa membelajarkan ..

2. Program Kelompok

Tabel 2. Rancangan Program Kerja Kelompok PPL UNY 2016

No	Nama Program	Diskripsi dan Tujuan Kegiatan	Penanggung Jawab
1.	Semarak HUT RI ke-71	Semarak HUT RI ke-71 dilaksanakan dengan melakukan beberapa lomba sebagai wadah untuk menyambut dan memeriahkan hari kemerdekaan RI ke-71. Kegiatan ini bertujuan untuk mempererat tali silaturahmi	TIM PPL

		antar-pegawai BPMRPK, sebagai hiburan, dan meningkatkan rasa nasionalisme dalam kegiatan positif.	
2.	Seminar Pemanfaatan Media Audio dalam Pembelajaran PAUD	Seminar pemanfaatan media audio pembelajaran diselenggarakan pada tanggal 28 Agustus 2016 dengan menghadirkan 2 narasumber dengan target sasaran guru PAUD sebanyak 100 peserta. Seminar ini bertujuan untuk meningkatkan kompetensi dan pengetahuan guru sekaligus memperkenalkan lembaga dan produk-produk BPMRPK	TIM PPL

BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

Tahap persiapan dilakukan dengan kegiatan observasi di Balai Pengembangan Media Radio Pendidikan dan Kebudayaan. Observasi bertujuan untuk mengetahui apa saja yang perlu ditambah, diperbaiki, dan dimanfaatkan dalam proses pelaksanaan PPL. Setelah observasi, diperoleh berbagai data yang kemudian digunakan sebagai acuan untuk menentukan program kerja. Berikut adalah rincian program kerja dalam pelaksanaan PPL :

1. Program Kerja Individu

a. Pembuatan artikel tentang BPMRPK dan Publish di media masa

- 1) Membuat format artikel
- 2) Menyusun main theme dari artikel
- 3) Memilih point of view dari artikel
- 4) Dikonsultasikan dengan pihak media

2. Program Kerja Individu Berbasis Kelompok

a. Editing Program Audio tim PPL

- 1) Mengumpulkan hasil rekaman dari kelompok
- 2) Mencari sound effect dan music background
- 3) Mengolahnya dalam Software Editing

3. Program Tambahan

a. Review Media Audio milik BPMRPK

- 1) Mendengarkan 21 program audio model MAPK
- 2) Menentukan identitas program dan ringkasan program audio milik BPMRPK

b. Upacara peringatan HUT RI ke-71

Bertugas sebagai petugas upacara bendera untuk memperingati HUT RI ke-71

4. Program Kelompok

a. Semarak HUT RI

Latihan dan pelaksanaan

b. Seminar Pemanfaatan media audio

- a. Persiapan
- b. Pelaksanaan
- c. Evaluasi dan tindak lanjut

c. Seminar evaluasi media audio

- 1) Persiapan
- 2) Pelaksanaan
- 3) Evaluasi dan tindak lanjut

II. Pelaksanaan

A. Pelaksanaan

Berikut adalah hasil pelaksanaan program kerja individu PPL di BPMRPK :

1. Program kerja individu

a. Pembuatan artikel tentang BPMRPK dan Publish di media masa

Dalam pelaksanaannya, program kerja individu pembuatan artikel tentang BPMRPK di media masa

Nama kegiatan	:	Pembuatan artikel tentang BPMRPK di media masa
Sasaran	:	Media massa
Penanggung jawab	:	Y.B Endrian Pranata
Tujuan program	:	MEmbuat review berbentuk artikel tentang BPMRPK
Manfaat program	:	MEmpkenalkan BPMRPK ke khalayak umum
Tempat kegiatan	:	BPMRPK dan Kampus UNY
Dana terpakai	:	Rp 0
Langkah pelaksanaan	:	a.Membuat format artikel b. Menyusun main theme dari artikel

		c. Memilih point of view dari artikel d. Dikonsultasikan dengan pihak media
Waktu pelaksanaan		-
Faktor pendukung		Arsip profil BPMRPK
Faktor penghambat		Mahalnya biaya untuk dipublish karena termasuk dalam iklan bukan kerjasama
Solusi	:	Untuk kedepan bisa menjalin kerjasama antar BPMRPK dengan media massa agar dengan materi ini bisa dipublish di media masa
Hasil	:	Artikel Profil BPMRPK

b. Editing media audio TIM PPL

Sebagai hasil akhir berupa produk media audio, tim PPL UNY membuat program kerja individu berbasis kelompok untuk memproduksi media audio. Setelah melalui tahap analisis kebutuhan, tahap selanjutnya adalah penulisan naskah.

1) Nama Kegiatan

Editing Media Audio

2) Tujuan Kegiatan

Tujuan kegiatan ini dilakukan untuk mengedit dan membuat audio kelompok dapat enak didengar dan siap untuk validasi dan uji coba.

3) Manfaat Kegiatan

a) Bagi Mahasiswa

Untuk lebih bisa belajar untuk editing audio

4) Waktu dan Tempat Pelaksanaan

Waktu : 5-14 September 2016

Tempat : BPMRPK

5) Hasil

Editing jadi namun terlambat dari waktu karena tertabrak dengan banyak kegiatan lain namun editing tetap selesai dan siap validasi dan uji coba.

6) Biaya dan Sumber Dana

Biaya yang dikeluarkan sebesar Rp 0,00 Karena hanya editing dan tidak membeli apapun dalam editing.

7) Hambatan

Belum familiarnya software dan harus convert editing ke software yang lebih familiar dan tertabrak dengan banyak kegiatan.

2. Program kerja individu tambahan

a. Review media audio milik BPMRPK

Mereview 21 program media milik BPMRPK model MAPK terbitan tahun 2008 dengan format identitas program dan ringkasan.

Nama kegiatan	:	Review program audio milik BPMRPK
Peran mahasiswa	:	Pelaksana
Penanggung jawab	:	Y.B Endrian Pranata
Tujuan program	:	Program tambahan review media audio ini bertujuan sebagai sarana bagi mahasiswa untuk mengenal dan mengetahui program-program media audio milik BPMRPK
Manfaat program	:	Mahasiswa mengenal isi dan karakteristik program milik BPMRPK
Tempat kegiatan	:	BPMRPK
Dana terpakai	:	-
Langkah pelaksanaan	:	Mendengarkan program audio milik BPMRPK Menentukan identitas program dan sinopsis

Waktu pelaksanaan	25 Agustus – 9 September 2016
Faktor pendukung	Program audio yang telah diberikan kepada mahasiswa PPL
Faktor penghambat	Kesulitan menemukan kompetensi dasar dan indikator dari program audio, karena terkadang materi yang terkandung di dalam program tidak disebutkan dengan jelas
Solusi	: Mempelajari audio dongeng untuk anak paud, sesuai dengan program audio yang didengar

b. Uji Coba di PAUD tentang GElaria

Nama kegiatan	: Uji Coba di PAUD tentang gelaria
Peran mahasiswa	: Cameraman dan pengamat
Penanggung jawab	: BPMRPK
Tujuan program	: Agar mahasiswa tahu bagaimana cara menguji coba media di PAUD dalam bentuk gelaria
Manfaat program	: Mengetahui bagaimana GElaria efektif dalam pembelajaran di PAUD
Tempat kegiatan	: PAUD
Dana terpakai	: -
Langkah pelaksanaan	: Uji coba dilaksanakan oleh 2 mahasiswa beserta 2 staff dari BPMR dan setelahnya anak PAUD diperdengarkan GElaria agar mengikuti lagu itu dalam bentuk gerakan dan dicatat dan diberi penilaian.
Waktu pelaksanaan	27 Juli 2016
Faktor pendukung	Dukungan lembaga bagi mahasiswa PPL

		untuk mengikuti kegiatan ini.
Faktor penghambat		-
Solusi	:	-

c. MEmbantu setting dan recording dalam program audio pembelajaran

Nama kegiatan	:	Membantu setting mixer dan recording dengan software
Peran mahasiswa	:	Pelaksana
Penanggung jawab	:	Mahasiswa PPL
Tujuan program	:	Menambah pengetahuan dan ketrampilan dalam proses setting dan recording
Manfaat program	:	Mahasiswa mengetahui proses-proses pelaksanaan rekaman dalam produksi media audio
Tempat kegiatan	:	Ruang rekaman BPMRPK
Dana terpakai	:	-
Langkah pelaksanaan	:	Lihat tutorial youtube dan eksekusi di studio rekaman
Waktu pelaksanaan		20 - 22 Juli 2016
Faktor pendukung		Dukungan lembaga bagi mahasiswa PPL untuk mengikuti kegiatan ini.
Faktor penghambat		-
Solusi	:	-

4. Program kerja kelompok

a. Semarak 17 Agustus 2016

Semarak 17 agustus merupakan salah satu upaya untuk ikut memeriahkan dan memperingati hari kemerdekaan RI ke-71. Dikarenakan kondisi dan situasi yang tidak memungkinkan, pelaksanaan lomba dilakukan pada tanggal 29 Agustus 2016 dengan jenis lomba yaitu lomba memasak dengan bahan utama mie instan.

Melalui program kerja semarak 17 Agustus ini, mahasiswa belajar bahwa perencanaan jenis lomba dan waktu pelaksanaan harus dipersiapkan dengan matang agar tidak menimbulkan kebingungan dalam prosesnya. Kegiatan yang berlangsung dari pukul 13.00 hingga pukul 15.00 ini berjalan dengan lancar dan meriah, terlebih saat pengumuman pemenang dan pembagian hadiah. Selain itu, mahasiswa berharap tujuan pelaksanaan program ini diharapkan dapat tersampaikan.

b. Seminar Nasional Media pembelajaran Pendidikan Anak Usia Dini

Seminar nasional berlangsung pukul 08.00 hingga pukul 12.00 di ruang Abdullah Sigit FIP UNY dengan menghadirkan tiga pembicara yaitu Drs. Aristo Rahadi, M.Pd, Nur Cholimah, M.Pd, dan Nuwu Ningsih, M.Pd. Seminar diikuti oleh guru PAUD, pegawai BPMRPK, dan mahasiswa baru Teknologi Pendidikan. Melalui program kerja ini, diharapkan tujuan untuk dapat lebih mengenalkan BPMRPK dan semua tentang media pembelajaran dalam pembelajaran anak usia dini dapat tercapai

III. ANALISIS HASIL PELAKSANAAN DAN REFLEKSI

B. Analisis Hasil dan Refleksi

1. Program kerja individu

a) Pembuatan artikel tentang BPMRPK dan Publish di media masa

Dengan membuat artikel tentang BPMRPK saya bisa lebih mengenal BPMRPK lebih dekat dan bisa juga bagaimana melihat cara cara mempublish sesuatu di media dan sanggup untuk mempromosikan atau membuat company profile untuk suatu lembaga sehingga mampu kedepannya apabila ada tawaran atau job serta mengembangkan minat menulis saya.

2. Program kerja individu berbasis kelompok

a. Editing media audio tim PPL

Program kerja individu berbasis kelompok merupakan salah satu program yang bertujuan untuk menghasilkan satu produk media audio sebagai salah satu bentuk pelaksanaan PPL di BPMRPK. Produksi produk ini kemudian dibagi ke dalam beberapa langkah yang dikerjakan secara individu oleh mahasiswa PPL, namun tentu saja dengan bantuan dan kerjasama tim PPL. sehingga tidak hanya satu atau dua orang saja yang mendapat pengetahuan baru tentang proses produksi media audio.

Dalam program kerja ini, tim produksi mengenal dari proses mic position hingga editing yang didalamnya terdapat proses mic position, mengatur mixer, rekaman, dan editing. Dalam bagian ini saya mendapat proses editing dan dari situ saya benar benar belajar hal baru juga karena proses editing ikut dalam semua tahap produksi dan mengenal software baru dan belajar software baru yang nantinya dapat digunakan untuk ketrampilan saya.

3. Program kerja tambahan

a. Review program audio milik BRPMPK

Program kerja tambahan ini dimaksudkan agar mahasiswa PPL dapat mengetahui dan mengenal bagaimana produk-produk yang dikembangkan oleh BPMRPK. Setiap mahasiswa mendapatkan 20-30 file program audio yang harus didengarkan dengan sasaran dan model audio yang berbeda-beda, baik untuk SD, SMP, maupun SMA, baik berupa dongeng, MAPK, maupun MAPP.

Dalam program kerja ini penulis mendapatkan 21 judul program audio Dongeng dan audio MAPPPAUD. Dengan mendengarkan program-program audio, mahasiswa lebih mengenal bagaimana karakteristik media audio milik BPRMPK.

b. Uji Coba di PAUD tentang GElaria

Dalam hal ini BPMRPK memfasilitasi untuk kami uji coba di PAUD tentang GELARIA dan akhirnya saya lebih mengerti tentang indicator pengamatan dan indicator untuk uji coba dalam sebuah media dan menjadikan saya lebih tertarik dengan media audio berbasis gelaria karena basic saya yang suka dengan music dan melihat GELARIA sebagai terobosan untuk melatih anak paud agar lebih senang dalam belajar menjadikan saya merasa senang mendapat kesempatan untuk uji coba di PAUD tentang GELARIA ini

c. Membantu setting dan recording dalam program audio pembelajaran

Dalam hal ini saya membantu dalam hal produksi karena dngan membantu ini saya mendapat pengetahuan banyak dan mendapat banyak hal untuk pengetahuan recording audio mulai dari mic post pengetahuan tentang mixer software rekaman dan input output dalam rekaman sehingga menjadi bisa dalam melakukan rekaman sendiri dan memiliki keinginan esok punya studio rekaman sendiri

Berbagai program kerja yang telah terlaksana di atas dapat berjalan sesuai dengan yang diharapkan. Beberapa Kendala tentu saja muncul namun dengan konsultasi dan kerjasama mahasiswa dengan lembaga, hal tersebut dapat diatasi. Sebagai indikasinya hasil dari program kerja telah terwujud sebagaimana dalam laporan pelaksanaan di atas. Keberhasilan ini tentu tidak berjalan mulus begitu saja, melainkan terdapat berbagai faktor pendukung dan juga penghambat keterlaksanaan program tersebut.

Faktor pendukung pelaksanaan program kerja antara lain, kerjasama dan dukungan dari pihak lembaga yang dengan senang hati memberikan ilmu dan pengalaman untuk mahasiswa. Namun meskipun begitu, kendala yang

muncul, seperti keterbatasan ruang gerak dan kurangnya komunikasi antara mahasiswa dengan pembimbing masih dapat diatasi.

Bekal mahasiswa dan penguasaan materi mahasiswa terkait dengan lembaga dirasa kurang dan perlu didalami lagi. Penulis menyadari bahwa terdapat beberapa kompetensi yang belum benar-benar dipahami sehingga hal ini mendorong mahasiswa untuk belajar lebih dalam lagi.

BAB III

PENUTUP

A. Kesimpulan

Praktek Pengalaman Lapangan merupakan salah satu mata kuliah yang wajib ditempuh oleh Mahasiswa Universitas Negeri Yogyakarta. Mata kuliah ini bertujuan untuk menambah kompetensi, keterampilan, dan pengalaman di dunia kerja, agar nantinya mahasiswa tidak merasa terkejut jika sudah memasuki dunia kerja yang sebenarnya. Praktek ini dimaksudkan sebagai sarana mahasiswa untuk mengaplikasikan ilmu yang telah ditempuh selama kuliah.

B. Saran

1. Bagi Pihak BPMRPK

Balai Pengembangan Media Radio Pendidikan dan Kebudayaan meningkatkan hubungan dan kerjasama dengan pihak UNY yang telah terjalin dengan baik selama ini, sehingga akan terjalin hubungan timbal balik yang saling menguntungkan.

2. Bagi pihak Universitas Negeri Yogyakarta

- a) Agar mempertahankan dan meningkatkan hubungan dengan lembaga-lembaga yang dijadikan lokasi PPL, agar mahasiswa PPL tidak mengalami kesulitan mengenai administrasi pendidikan atau pun masalah teknis di lokasi.
- b) Pusat Pengembangan Praktik Pengalaman Lapangan dan Praktik Kerja Lapangan (PP PPL dan PKL) LPPMP sebaiknya mematangkan kebijakan yang akan diterapkan agar tidak terjadi kekacauan. Perlu adanya kesepahaman antara pihak lembaga penyelenggara PPL, mahasiswa dan Lembaga tempat PPL. Hal ini bertujuan supaya mahasiswa tidak selalu yang menjadi korban kebijakan yang belum matang dan supaya lembaga yang bekerjasama dengan UNY menaruh kepercayaan penuh terhadap UNY sehingga tahun-tahun yang akan datang dapat menjalin kerjasama lagi.

- c) Untuk Dosen Pembimbing supaya lebih meningkatkan kualitas bimbingan kepada mahasiswa PPL sehingga dosen dapat memberikan solusi jika ada masalah-masalah di belakang.

3. Bagi Mahasiswa Universitas Negeri Yogyakarta

- a) Sebelum melaksanakan PPL mahasiswa terlebih dahulu mempersiapkan bekal untuk menghadapi PPL seperti persiapan mental dan bidang pengetahuan teori ataupun praktek.
- b) PPL adalah ajang wahana untuk menerapkan dan mempraktekan teori yang sudah diperoleh, oleh sebab itu Mahasiswa PPL harus sebaik-baiknya memanfaatkan peluang ini sebagai bekal untuk bekerja di masa yang akan datang.
- c) Meningkatkan kerjasama dengan sesama praktikan lain guna menyukseskan program-program kelompok yang sudah dirancang.

DAFTAR PUSTAKA

Universitas Negeri Yogyakarta. 2016. *Agenda PPL*. Yogyakarta : PP PPL dan PKL LPPMP UNY

Balai Pengembangan Media Radio Pendidikan dan Kebudayaan. 2011. *Panduan Pemanfaatan Media Audio Anak Usia Dini*. Yogyakarta : BPMRPK

LAMPIRAN- LAMPIRAN

LAMPIRAN CATATAN MINGGUAN

FORMAT LAPORAN HARIAN

HARI/TANGGAL : JUMAT, 15 JULI 2016 – JUMAT, 22 JULI 2016

NAMA		Y.B ENDRIAN	
NIM		13105241049	
JURUSAN		TEKNOLOGI PENDIDIKAN	
UNIVERSITAS		UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA	
Hari/ Tanggal	NAMA KEGIATAN	URAIAN KEGIATAN	KETERANGAN
Jumat, 15 Juli 2016	07.30-11.00 WIB Penerjunan KKN dan PPL	Penerjunan KKN dan PPL dilaksanakan di Gor UNY, yang dihadiri dengan seluruh Mahasiswa UNY angkatan 2013, dan dibersamai oleh Pak Rektor beserta jajarannya.	
	14.00-16.00 Hari pertama ke BPMRPK	<ul style="list-style-type: none"> - Berhubung hari pertama masuk PPL bertepatan dengan acara Penerjunan KKN dan PPL, maka Tim PPL yang di BPMRPK baru bisa ke BPMRPK pukul 14.00. - Diberi arahan oleh Ketua BPMRPK yaitu Pak Aristo, dan Pak Sapar pada bidang Evaluasi sekaligus Guru yang membimbing selama PPL berjalan. - Dilanjutkan mengoreksi masing-masing program kerja individu maupun kelompok oleh Pak Sapar. 	
Senin, 18 Juli	Briefing	<ul style="list-style-type: none"> - Mereview kembali proker individu dan kelompok bersama 	

2016		<p>Ketua PPL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Menargetkan waktu yang dibutuhkan selama menjalankan proker baik individu maupun kelompok - Mematangkan konsep proker individu dan kelompok - Membuat susunan organisasi untuk proker kelompok, Seminar dan Semarak agustusan. 	
Selasa, 19 Juli 2016	Sesi materi	Diberi materi tentang Pengembangan Teknologi Pengembangan oleh bu Kulsum.	
Rabu, 20 Juli 2016	Me-Review	Mendengarkan dan Me-Review 2 produksi media audio untuk SD milik BPMRPK.	
Kamis, 21 Juli 2016	Me-Review	Mendengarkan dan Me-Review 2 produksi media audio untuk SD milik BPMRPK.	
Jumat, 22 Juli 2016	Mencari materi	Mencari bahan materi media audio untuk program kerja individu	

HARI/TANGGAL : SENIN,25 JULI 2016 – JUMAT, 29 JULI 2016

Hari/ Tanggal	NAMA KEGIATAN	URAIAN KEGIATAN	KETERANGAN
Senin, 25 Juli 2016	Briefing awal dan laporan analisis masalah dari proker kelompok pembuatan media audio	Hari ini melihat dan mengkritisi laporan dari Melinda tentang pembuatan proker media audio bagian 1 yaitu analisis masalah dalam penentuan tema dan sasaran	
Selasa, 26 Juli 2016	Membantu pembuatan naskah kelompok dan pemantapan tema	Pada hari ini mulai membantu penyusunan tema dan mulai memulai langkah berikutnya dari proker kelompok	
Rabu 27 Juli 2016	Uji Coba bersama Bu Kulsum di TK ABA Tegal Sari	Ajakan bersama bu kulsum untuk uji coba bersama bu kulsum tentang gelaria di TK ABA Tegal Sari.	
Kamis, 28 Juli 2016	Pembahasan tentang fixasi seminar setelah kedatangan Pak Deni di BPMRPK	Revisi ulang tempat seminar dan fixasi konsep lagi untuk persiapan seminar.	
Jumat, 29 Juli 2016	Mendengarkan media audio	Merupakan tugas dari BPMRPK	

HARI/TANGGAL : SENIN, 01 – JUMAT, 05 AGUSTUS 2016

Hari/ Tanggal	NAMA KEGIATAN	URAIAN KEGIATAN	KETERANGAN
Senin, 01 Agust 2016	Mencari materi	Mencari materi mengenai proker pembuatan artikel	
Selasa,	Mencari materi	Mencari materi mengenai proker	

02 Agust 2016		pembuatan artikel	
Rabu, 03 Agust 2016	Mencari materi	Mencari materi mengenai proker pembuatan artikel	
Kamis, 04 Agust 2016	Mencari materi	Finalisasi pencarian bahan media audio	
Jumat, 05 Agust 2016	Konsultasi	Mengkonsultasikan perihal proker individu	

HARI/TANGGAL : SENIN, 08-12 AGUSTUS 2016

Hari/ Tanggal	NAMA KEGIATAN	URAIAN KEGIATAN	KETERANGAN
Senin, 08 Agustus 2016	Konsultasi	Mengkonsultasikan perihal proker individu	
	Produksi Media Audio milik Nugroho	Membantu jalannya produksi media audio milik nugroho dengan judul naskah : berdoa sehari-hari. Bantuannya sendiri adalah sebagai Editor	
Selasa, 09 Agustus 2016	Siaran radio membantu diki	Belajar menyiarkan mengenai media audio	
Rabu, 10 Agustus 2016	sakit		
Kamis, 11 Agustus 2016	sakit		
Jumat, 12 Agustus	Diskusi mengenai proker seminar	Membahas mengenai proker seminar yang akan dilaksanakan pada akhir	

2016		bulan ini, yang dibahas disini adalah mengenai tema yang masih belum menemukan titik terangnya.	
------	--	---	--

HARI/TANGGAL : SENIN, 15 – JUMAT, 19 AGUSTUS 2016

Hari/ Tanggal	NAMA KEGIATAN	URAIAN KEGIATAN	KETERANGAN
Senin, 15 Agustus 2016	sakit		
Selasa, 16 Agustus 2016	sakit		
	Siaran radio		
Rabu, 17 Agustus 2016	Upacara Bendera (tgl merah)	Upacara dilaksanakan pukul 08.00-09.30 yang dilaksanakan di halaman depan BPMRPK.	
Kamis, 18 Agustus 2016	Produksi media audio milik kelompok	Rencana produksi, namun karena ada kendala secara teknis akhirnya diundur. Jadi kita hanya latihan membaca naskah di ruang studio.	
Jumat, 19 Agustus 2016	Rapat Seminar	Membahas masing-masing proker seminar.	

HARI/TANGGAL : SENIN, 22 – JUMAT, 26 AGUSTUS 2016

Hari/ Tanggal	NAMA KEGIATAN	URAIAN KEGIATAN	KETERANGAN
------------------	------------------	-----------------	------------

Senin, 22 Agustus 2016	Produksi	Membantu mengarahkan jalannya produksi proker kelompok. Seperti soundman dan mixer.	
Selasa 23 Agustus 2016	Menyebarkan surat	Menyebarkan surat undangan untuk mengikuti acara seminar kepada TK yang ada di jogja, ke arah kalasan.	
	Produksi	Membantu berlangsungnya rekaman ulang untuk proker media audio kelompok.	
Rabu 23 Agustus 2016	Menyebarkan surat	Menyebarkan surat undangan untuk mengikuti acara seminar kepada TK yang ada di jogja. Ke arah kalasan-gamping.	
Kamis 24 Agustus 2016	Tidak masuk kantor.	Sudah ijin ke pak Ibnu,	
Jumat 25 Agustus 2016	Rapat antar divisi	Merapatkan mengenai : seminar yang akan diadakan beberapa hari lagi. Publikasi membahas mengenai : sponsor, dan bekerja sama dengan PDD membahas mengenai desain sponsorship.	

HARI/TANGGAL : SENIN, 29 AGUSTUS – JUMAT, 02 SEPTEMBER 2016

Hari/ Tanggal	NAMA KEGIATAN	URAIAN KEGIATAN	KETERANGAN
Senin, 29 Agustus 2016	Lomba memasak antar divisi	Dari pagi sampai acara lomba berlangsung mempersiapkan segala macam alat atau pun bahan yang dibutuhkan untuk lomba.	
Selasa 30 Agustus	Tidak masuk	ijin ke pak sapar tidak masuk karena sedang tidak enak badan.	

2016			
Rabu 31 Agustus 2016	Kedatangan pak deni	Pak deni memberikan beberapa informasi mengenai keberlangsungan acara seminar.	
	Rapat seminar	Laporan progress dari masing-masing divisi.	
Kamis 01 Sept 2016	Ijin ke kampus	Ijin ke kampus dari pukul 13.00 sampai pukul 14.30 untuk mengurus berbagai keperluan acara seminar.	
Jumat 02 Sept 2016	Ijin ke kampus	Dari jam 08.00-15.30 mempersiapkan tempat ? (beresin abdullah sigit) pasang banner, Xbanner, dan keperluan lainnya terkait acara seminar yang akan diadakan senin besok.	

HARI/TANGGAL : SENIN, 05 – 09 SEPTEMBER 2016

Hari/ Tanggal	NAMA KEGIATAN	URAIAN KEGIATAN	KETERANGAN
Senin, 05 Sept 2016	ACARA SEMINAR	Acara berlangsung dari pukul 07.30, panitia sudah mempersiapkan dari pukul 06.30. selesai acara pukul 12.30 dan panitia pulang pukul 14.00. Dihadiri oleh 40 peserta, diantaranya ada yang mahasiswa dan guru Tk.	
Selasa 06 Sept 2016	Sakit	Tidak masuk karena sakit.	
Rabu 08 Sept 2016	Sakit	Tidak masuk karena sakit.	

Kamis 09 Sept 2016	Sakit	Tidak masuk karena sakit.	
Jumat 10 Sept 2016	Sakit	Tidak masuk karena sakit.	

HARI/TANGGAL : SENIN, 12 – 15 SEPTEMBER 2016

Hari/ Tanggal	NAMA KEGIATAN	URAIAN KEGIATAN	KETERANGAN
Senin, 12 Sept 2016	Memimpin jalannya rekaman ulang produksi eha	Dimulai dari pukul 13.00 di ruang studio milik bpmrpk, selesai pukul 15.30 WIB	
Selasa 13 Sept 2016	Mem-fix kan laporan individu	Dibantu oleh beberapa rekan PPL	
Rabu 14 Sept 2016	Finalisasi laporan individu	Mem-fix kan hasil laporan individu	
Kamis 15 Sept 2016	Penarikan PPL	Penarikan dimulai pukul 13.00 di ruang studio BPMRPK, dihadiri oleh : Pak Deni sebagai dosen pembimbing PPL, Pak Aristo sebagai Kepala BPMRPK, Pak Sapar, Pak Ibnu, Pak Wahyudi dan Pak Eka sebagai pembimbing di BPMRPK.	

LAMPIRAN
JUDUL REVIEW
MEDIA AUDIO

IDENTIFIKASI PROGRAM REVIEW MEDIA AUDIO

LEMBAR PREVIEW

MODEL MAPP SD

MODEL MAPAUD CERITA

PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	Akibat Kesombongan
Durasi	:	24.02
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Moral dan nilai-nilai agama.
Standar Perkembangan	:	Anak mampu melakukan ibadah dan perilaku keagamaan secara berurutan dan mulai belajar membedakan perilaku baik dan buruk
Perkembangan Dasar	:	Dapat menyayangi ciptaan Tuhan
Indikator		<ol style="list-style-type: none">1. Menyebutkan ciptaan-ciptaan Tuhan2. Berbuat baik terhadap sesama teman. Misal: Tidak mengganggu orang yang sedang melakukan kegiatan3. Menyiram/merawat tanaman4. Memberi makan binatang5. Suka menolong teman dan orang dewasa6. Menyayangi sahabat7. Mau berbagi dengan orang lain
Previewer	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

Kesombongan merupakan sifat suka pamer, suka membanding-bandingkan, suka mengaggap orang lain lebih rendah, dan biasanya tidak bisa menerima saran dari orang lain. MAPAUD ini menceritakan tentang Amir, seorang anak yang sombong yang celaka akibat ulahnya sendiri. Pesan yang disampaikan dari cerita ini adalah janganlah kita memiliki sifat sombong karena sifat tidak ada gunanya dan bisa mencelakakan diri sendiri, sebaliknya jadilah anak yang suka menolong karenan membuat kita disayang oleh teman dan Tuhan.

MODEL MAPAUD CERITA
PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	Monyet Muka Biru
Durasi	:	08.48
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Moral dan nilai-nilai agama.
Standar Perkembangan	:	Anak mampu melakukan ibadah dan perilaku keagamaan secara berurutan dan mulai belajar membedakan perilaku baik dan buruk
Perkembangan Dasar	:	Dapat menyayangi ciptaan Tuhan
Indikator	:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menyebutkan ciptaan-ciptaan Tuhan 2. Berbuat baik terhadap sesama teman. Misal: Tidak mengganggu orang yang sedang melakukan kegiatan 3. Menyiram/merawat tanaman 4. Memberi makan binatang 5. Suka menolong teman dan orang dewasa 6. Menyayangi sahabat 7. Mau berbagi dengan orang lain
Previewer	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

Cerita ini berisi tentang monyet yang usil. Suatu hari monyet merasa iri karena warna burung yang cerah dan warna monyet yang suram. Akhirnya ia mengecat seluruh bia menggunakan cat yang ia pakai. Kemudian Beruang pun marah karena kesal atas ulah monyet.. Pada akhirnya, Beruang mengecat muka monyet menjadi biru dan monyet ditertawakan oleh seluruh hewan yang ada di hutan karena mukanya yang berbuah menjadi biru dan terlihat seperti

badut. Pesan dari cerita ini adalah jangan mengganggu teman karena akibatnya bisa teruslah berbuat baik kepada siapa saja

MODEL MAPAUD CERITA
PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	Si Kembar
Durasi	:	10.27
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Moral dan nilai-nilai agama.
Standar Perkembangan	:	Anak mampu melakukan ibadah dan perilaku keagamaan secara berurutan dan mulai belajar membedakan perilaku baik dan buruk
Perkembangan Dasar	:	Dapat menyayangi ciptaan Tuhan
Indikator	:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menyebutkan ciptaan-ciptaan Tuhan 2. Berbuat baik terhadap sesama teman. Misal: Tidak mengganggu orang yang sedang melakukan kegiatan 3. Menyiram/merawat tanaman 4. Memberi makan binatang 5. Suka menolong teman dan orang dewasa 6. Menyayangi sahabat 7. Mau berbagi dengan orang lain
Previewer	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

Cerita ini berisi tentang Dodi dan Edo yang merupakan anak kembar namu keduanya memiliki sifat yang sanagt berbeda. Dodi memiliki sifat pemalas sedangkan Edo memiliki sifat yang rajin. Suatu hari karena Dodi malas bangun pagi, ia jadi terlambat ke sekolah dan tidak bisa mengikuti karya wisata yang diadakan oleh sekolahnya.

Tujuan dari cerita ini yaitu mengajarkan anak-anak untuk mencontoh sifat Edo rajin bangun serta senang membantu orang tua dan menjauhkan anak-anak dari sifat pemalas seperti Dody.

MODEL IRINGAN LAGU
PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	Iringan Lagu Makan Pagi
Durasi	:	0.38
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Seni
Standar Perkembangan	:	Anak mampu mengekspresikan diri dan berkreasi dengan berbagai gagasan imajinasi dan menggunakan berbagai media/bahan menjadi suatu karya seni
Perkembangan Dasar	:	Dapat menyanyi dan memainkan alat musik sederhana
Indikator	:	1. Menyanyi lebih dari 20 lagu anak-anak 2. Menyanyi lagu anak sambil bermain musik
Previewer	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

Berisi iringan musik untuk bernyanyi “Makan Pagi”. Tujuan yaitu agar anak mampu menyanyi dengan diiringi musik.

MODEL MAPAUD NYANYIAN
PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	MAPAUD Nyanyian – Makan Pagi
Durasi	:	7.16
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Seni
Standar Perkembangan	:	Anak mampu mengekspresikan diri dan berkreasi dengan berbagai gagasan imajinasi dan menggunakan berbagai media/bahan menjadi suatu karya seni
Perkembangan Dasar	:	Dapat menyanyi dan memainkan alat musik sederhana
Indikator	:	1. Menyanyi lebih dari 20 lagu anak-anak 2. Menyanyi lagu anak sambil bermain musik
<i>Previewer</i>	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

Tujuan MAPAUD Nyanyian – Makan Pagi sebagai salah satu cara agar anak dapat menyanyikan lagu sederhana.

MODEL MAPAUD PERMAINAN
PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	Apa yang Melintas?
Durasi	:	07.55
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Fisik/motorik
Standar Perkembangan	:	Anak mampu melakukan gerakan tubuh fisik secara terkoordinasi, untuk kelunturan sebagai keseimbangan dan kelincahan
Perkembangan Dasar	:	Dapat melakukan gerakan di tempat (motorik kasar)
Indikator	:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memutar dan mengayunkan lengan 2. Meliukkan tubuh 3. Membungkukkan badan 4. Senam fantasi bentuk meniru. Misal: Menirukan berbagai gerakan hewan, menirukan gerakan tanaman, yang terkena angin (sepoi-sepoi dan angin kencang dan kencang sekali) dengan lincah
Previewer	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

MAPAUD ini berisi suara kendaraan yang ada disekitar anak-anak seperti suara kereta melewati rel, suara pesawat yang sedang terbang, suara delman yang sedang berjalan, dan suara mobil yang sedang berjalan. Pada MAPAUD ini pun anak diajak untuk bermain dengan menirukan suara-suara tersebut. Tujuan dari MAPAUD ini untuk mengenalkan suara kendaraan yang ada disekeliling anak-anak dengan cara bermain sambil mengasah kemampuan motorik anak.

MODEL MAPAUD PERMAINAN
PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	MAPAUD Permainan Bermain Hujan
Durasi	:	07.55
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Fisik/motorik
Standar Perkembangan	:	Anak mampu melakukan gerakan tubuh fisik secara terkoordinasi, untuk kelunturan sebagai keseimbangan dan kelincahan
Perkembangan Dasar	:	Dapat melakukan gerakan di tempat (motorik kasar)
Indikator	:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memutar dan mengayunkan lengan 2. Meliukkan tubuh 3. Membungkukkan badan 4. Senam fantasi bentuk meniru. Misal: Menirukan berbagai gerakan hewan, menirukan gerakan tanaman, yang terkena angin (sepoi-sepoi dan angin kencang dan kencang sekali) dengan lincah
Previewer	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

MAPAUD ini mengajak anak untuk memahami tentang hujan. Anak-anak dikenalkan dengan bunyi-bunyian yang muncul setiap hujan yakni bunyi angin, bunyi petir yang disertai guntur, bunyi hujan.

Tujuan dari MAPAUD ini untuk mengenalkan anak tentang apa itu hujan dan apa saja yang ada ketika hujan melalui permainan. Permainannya yaitu anak mengikuti permainan dengan memperagakan gerakan tergantung dengan bunyi yang didengarkan sesuai dengan instruksi.

MODEL MAPAUD PERMAINAN
PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	MAPAUD Permainan Bunyi Apakah Itu
Durasi	:	11.34
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Fisik/motorik
Standar Perkembangan	:	Anak mampu melakukan gerakan tubuh fisik secara terkoordinasi, untuk kelunturan sebagai keseimbangan dan kelincahan
Perkembangan Dasar	:	Dapat melakukan gerakan di tempat (motorik kasar)
Indikator	:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memutar dan mengayunkan lengan 2. Meliukkan tubuh 3. Membungkukkan badan 4. Senam fantasi bentuk meniru. Misal: Menirukan berbagai gerakan hewan, menirukan gerakan tanaman, yang terkena angin (sepoi-sepoi dan angin kencang dan kencang sekali) dengan lincah
Previewer	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

MAPAUD ini mengajak anak untuk mengenal bunyi-bunyian telepon, sirine, bedug, dan peluit sebagai sarana alat komunikasi beserta fungsi dari setiap alat tersebut.

MAPAUD ini bertujuan untuk mengenalkan bunyi-bunyian dengan cara bermain tebak gambar. Permainannya yakni dengan cara menebak bunyi dan menyerahkan gambar dari bunyi yang ditebak kepada guru. Permainan lainnya yaitu dengan mengucapkan kata-kata yang sudah disiapkan narator sesuai dengan alat komunikasi yang ada.

MODEL MAPAUD BERMAIN SAMBIL BERNYANYI

PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	MAPAUD Bermain Sambil Bernyanyi – Balon Ceria
Durasi	:	9.41
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Seni
Standar Perkembangan	:	Anak mampu mengekspresikan diri dan berkreasi dengan berbagai gagasan imajinasi dan menggunakan berbagai media/bahan menjadi suatu karya seni
Perkembangan Dasar	:	Dapat mengekspresikan diri dalam bentuk gerak sederhana
Indikator	:	<ol style="list-style-type: none">1. Mengekspresikan berbagai gerakan kepala, tangan atau kakisesuai dengan irama musik/ritmik dengan lentur2. Bergerak bebas dengan irama musik3. Menari menurut irama/musik yang didengar4. Menyanyi sambil berekspresi sesuai lagu anak5. Mengekspresikan diri dalam gerak bervariasi
Previewer	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

MAPAUD ini mengajarkan anak untuk mengenal kegunaan udara, salah satunya untuk mengisi balon agar menjadi besar. Tujuan dari MAPAUD ini agar anak bisa mengekspresikan dirinya menggunakan permainan menggunakan balon dan menyanyikan lagu “Balonku”.

MODEL MAPAUD BERMAIN SAMBIL BERNYANYI
PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	MAPAUD Bermain Sambil Bernyanyi – Menanam Jagung
Durasi	:	9.58
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Seni
Standar Perkembangan	:	Anak mampu mengekspresikan diri dan berkreasi dengan berbagai gagasan imajinasi dan menggunakan berbagai media/bahan menjadi suatu karya seni
Perkembangan Dasar	:	Dapat mengekspresikan diri dalam bentuk gerak sederhana
Indikator	:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengekspresikan berbagai gerakan kepala, tangan atau kakisesuai dengan irama musik/ritmik dengan lentur 2. Bergerak bebas dengan irama musik 3. Menari menurut irama/musik yang didengar 4. Menyanyi sambil berekspresi sesuai lagu anak 5. Mengekspresikan diri dalam gerak bervariasi
Previewer	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

MAPAUD ini mengajarkan anak untuk mengenal tanaman pangan. Tujuan dari MAPAUD ini agar anak bisa mengekspresikan dirinya dengan permainan dan menari. Permainan yang pertama yaitu menirukan gerakan petani menanam jagung dan menyanyikan lagu “Menanam Jagung”. Sedangkan untuk menari yaitu menirukan gerakan guru yang diiringi lagu “Cemara”

MODEL MAPAUD BERMAIN SAMBIL BERNYANYI
PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	Bermain Sambil Bernyanyi; "Taman Paling Indah"
Durasi	:	14.24
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Seni
Standar Perkembangan	:	Anak mampu mengekspresikan diri dan berkreasi dengan berbagai gagasan imajinasi dan menggunakan berbagai media/bahan menjadi suatu karya seni
Perkembangan Dasar	:	Dapat mengekspresikan diri dalam bentuk gerak sederhana
Indikator	:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengekspresikan berbagai gerakan kepala, tangan atau kakisesuai dengan irama musik/ritmik dengan lentur 2. Bergerak bebas dengan irama musik 3. Menari menurut irama/musik yang didengar 4. Menyanyi sambil berekspresi sesuai lagu anak 5. Mengekspresikan diri dalam gerak bervariasi
Previewer	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

Mapaud ini mengajak anak untuk menyanyikan lagu "Taman Paling Indah", Ular Naga", bermain permainan "Ular Naga", dan menari dan menyanyikan lagu "Tangan dan Kaki". Lagu "Taman Paling Indah" merupakan lagu yang berisi tentang bagaimana suasana taman kanak-kanak dari sudut pandang anak-anak. Lagu "Ular Naga" merupakan lagu yang dinyanyikan untuk bermain permainan yang bernama "Ular Naga". Lagu "Tangan dan Kaki" mendorong anak untuk menggerakkan kaki dan tangan mereka.

Pesan yang disampaikan dalam MAPAUD ini yaitu agar anak bisa mengekspresikan dirinya menggunakan permainan dan lagu.

MODEL MAPAUD BERMAIN SAMBIL BERNYANYI
PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	MAPAUD Bermain Sambil Bernyanyi – Kolam Penuh Ikan
Durasi	:	11.07
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Seni
Standar Perkembangan	:	Anak mampu mengekspresikan diri dan berkreasi dengan berbagai gagasan imajinasi dan menggunakan berbagai media/bahan menjadi suatu karya seni
Perkembangan Dasar	:	Dapat mengekspresikan diri dalam bentuk gerak sederhana
Indikator	:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengekspresikan berbagai gerakan kepala, tangan atau kakisesuai dengan irama musik/ritmik dengan lentur 2. Bergerak bebas dengan irama musik 3. Menari menurut irama/musik yang didengar 4. Menyanyi sambil berekspresi sesuai lagu anak 5. Mengekspresikan diri dalam gerak bervariasi
Previewer	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

MAPAUD ini mengajarkan anak untuk mengenal hewan ikan. Tujuan dari MAPAUD ini agar anak bisa mengekspresikan dirinya menggunakan permainan dan lagu. Permainan yang pertama yaitu permainan “Kolam Penuh Ikan” dengan mendendangkan lagu “Ikan Kesayangan”. Sedangkan untuk menari yaitu menirukan gerakan guru yang diiringi lagu “Akuarium”.

MODEL MAPAUD CERITA DAN BERNYANYI
PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	MAPAUD Cerita dan Bernyanyi – Tertib Berlalu Lintas
Durasi	:	9.25
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Seni
Standar Perkembangan	:	Anak mampu mengekspresikan diri dan berkreasi dengan berbagai gagasan imajinasi dan menggunakan berbagai media/bahan menjadi suatu karya seni
Perkembangan Dasar	:	Dapat menyanyi dan memainkan alat musik sederhana
Indikator	:	1. Menyanyi lebih dari 20 lagu anak-anak 2. Menyanyi lagu anak sambil bermain musik
<i>Previewer</i>	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

MAPAUD ini bercerita tentang perjalanan pulang Dian, Danang, dan Ayah dengan berkendara menggunakan mobil. Sepanjang perjalanan Ayah menerangkan tentang bagaimana caranya tertib berlalu lintas diselingi dengan lagu “Tugas Polisi” dan lagu “Lampu Stopan”.

MODEL MAPAUD CERITA
PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	MAPAUD Cerita – Topi Panda Nisa
Durasi	:	6.44
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Sosial, emosional, dan kemandirian
Standar Perkembangan	:	Anak mampu berinteraksi, dan mulai mematuhi aturan, dapat mengendalikan emosinya, menunjukkan percaya diri, dan dapat menjaga diri sendiri
Perkembangan Dasar	:	Dapat bertanggung jawab
Indikator	:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melaksanakan tugas yang diberikan guru. 2. Menjaga barang milik sendiri dan orang lain 3. Melaksanakan kegiatan sendiri sampai selesai 4. Bertanggung jawab terhadap tugas yang diberikan 5. Memelihara milik sendiri 6. Bekerjasama dalam menyelesaikan tugas
Previewer	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

MAPAUD ini bercerita tentang Nisa yang kehilangan topi panda kesayangannya karena tidak mau menuruti perintah ibu nya untuk melepas topi pandanya. Pesan yang disampaikan melalui cerita tersebut adalah menaati peraturan yang ada supaya tidak merugikan diri sendiri.

MODEL MAPAUD NYANYIAN
PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	MAPAUD Nyanyian – Air
Durasi	:	7.16
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Seni
Standar Perkembangan	:	Anak mampu mengekspresikan diri dan berkreasi dengan berbagai gagasan imajinasi dan menggunakan berbagai media/bahan menjadi suatu karya seni
Perkembangan Dasar	:	Dapat menyanyi dan memainkan alat musik sederhana ataan narrator di awal program
Indikator	:	1. Menyanyi lebih dari 20 lagu anak-anak 2. Menyanyi lagu anak sambil bermain musik
<i>Previewer</i>	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

MAPAUD ini bertujuan untuk mengajarkan anak mengenal berbagai macam air menggunakan lagu yang berjudul “Air”.

MODEL IRINGAN LAGU
PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	Iringan Lagu "Air"
Durasi	:	9.58
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Seni
Standar Perkembangan	:	Anak mampu mengekspresikan diri dan berkreasi dengan berbagai gagasan imajinasi dan menggunakan berbagai media/bahan menjadi suatu karya seni
Perkembangan Dasar	:	Dapat menyanyi dan memainkan alat musik sederhana
Indikator	:	1. Menyanyi lebih dari 20 lagu anak-anak 2. Menyanyi lagu anak sambil bermain musik
Previewer	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

Berisi iringan lagu untuk bernyanyi lagu berjudul "Air". Tujuan yaitu agar anak mampu menyanyi dengan diiringi musik.

MODEL MAPAUD NYANYIAN
PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	MAPAUD Nyanyian – Ayo Tamasya
Durasi	:	6.13
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Seni
Standar Perkembangan	:	Anak mampu mengekspresikan diri dan berkreasi dengan berbagai gagasan imajinasi dan menggunakan berbagai media/bahan menjadi suatu karya seni
Perkembangan Dasar	:	Dapat menyanyi dan memainkan alat musik sederhana ataan narrator di awal program
Indikator	:	1. Menyanyi lebih dari 20 lagu anak-anak 2. Menyanyi lagu anak sambil bermain musik
<i>Previewer</i>	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

MAPAUD ini bertujuan untuk mengajarkan anak bernyanyi menggunakan lagu yang berjudul “Ayo Tamasya”.

MODEL IRINGAN LAGU
PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	Lagu Iringan "Ayo Tamasya"
Durasi	:	0.34
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Seni
Standar Perkembangan	:	Anak mampu mengekspresikan diri dan berkreasi dengan berbagai gagasan imajinasi dan menggunakan berbagai media/bahan menjadi suatu karya seni
Perkembangan Dasar	:	Dapat menyanyi dan memainkan alat musik sederhana ataan narrator di awal program
Indikator	:	1. Menyanyi lebih dari 20 lagu anak-anak 2. Menyanyi lagu anak sambil bermain musik
<i>Previewer</i>	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

Berisi iringan lagu untuk bernyanyi lagu berjudul "Ayo Tamasya". Tujuan yaitu agar anak mampu menyanyi dengan diiringi musik.

MODEL MAPAUD NYANYIAN
PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	MAPAUD Nyanyian – Tanganku Ada Dua
Durasi	:	7.36
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Seni
Standar Perkembangan	:	Anak mampu mengekspresikan diri dan berkreasi dengan berbagai gagasan imajinasi dan menggunakan berbagai media/bahan menjadi suatu karya seni perkataan narrator di awal program.
Perkembangan Dasar	:	Dapat menyanyi dan memainkan alat musik sederhana ataan narrator di awal program
Indikator	:	1. Menyanyi lebih dari 20 lagu anak-anak 2. Menyanyi lagu anak sambil bermain musik
<i>Previewer</i>	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

MAPAUD ini bertujuan untuk mengajarkan anak bernyanyi dengan menggunakan lagu “Tanganku Ada Dua”

MODEL IRINGAN LAGU
PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	Lagu Iringan "Tanganku Ada Dua"
Durasi	:	0.34
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Seni
Standar Perkembangan	:	Anak mampu mengekspresikan diri dan berkreasi dengan berbagai gagasan imajinasi dan menggunakan berbagai media/bahan menjadi suatu karya seni perkataan narrator di awal program.
Perkembangan Dasar	:	Dapat menyanyi dan memainkan alat musik sederhana ataan narrator di awal program
Indikator	:	1. Menyanyi lebih dari 20 lagu anak-anak 2. Menyanyi lagu anak sambil bermain musik
<i>Previewer</i>	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

Berisi iringan lagu untuk bernyanyi lagu berjudul "Air". Tujuan yaitu agar anak mampu menyanyi dengan diiringi musik.

MODEL MAPAUD NYANYIAN
PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	MAPAUD Nyanyian – Telepon Berdering
Durasi	:	6.25
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Seni
Standar Perkembangan	:	Anak mampu mengekspresikan diri dan berkreasi dengan berbagai gagasan imajinasi dan menggunakan berbagai media/bahan menjadi suatu karya seni perkataan narrator di awal program.
Perkembangan Dasar	:	Dapat menyanyi dan memainkan alat musik sederhana ataan narrator di awal program
Indikator	:	1. Menyanyi lebih dari 20 lagu anak-anak 2. Menyanyi lagu anak sambil bermain musik
<i>Previewer</i>	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

MAPAUD ini bertujuan untuk mengajarkan anak bernyanyi dengan menggunakan lagu “Telepon Berdering”

MODEL IRINGAN LAGU
PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	Lagu Iringan "Telepon Berdering"
Durasi	:	0.29
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Seni
Standar Perkembangan	:	Anak mampu mengekspresikan diri dan berkreasi dengan berbagai gagasan imajinasi dan menggunakan berbagai media/bahan menjadi suatu karya seni perkataan narrator di awal program.
Perkembangan Dasar	:	Dapat menyanyi dan memainkan alat musik sederhana ataan narrator di awal program
Indikator	:	1. Menyanyi lebih dari 20 lagu anak-anak 2. Menyanyi lagu anak sambil bermain musik
<i>Previewer</i>	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

Berisi iringan lagu untuk bernyanyi lagu berjudul "Air". Tujuan yaitu agar anak mampu menyanyi dengan diiringi musik.

MODEL MAPAUD PERMAINAN
PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	MAPAUD Permainan – Siapakah Aku
Durasi	:	10.28
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Fisik/motorik
Standar Perkembangan	:	Anak mampu melakukan gerakan tubuh fisik secara terkoordinasi, untuk kelunturan sebagai keseimbangan dan kelincahan
Perkembangan Dasar	:	Dapat melakukan gerakan di tempat (motorik kasar)
Indikator	:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memutar dan mengayunkan lengan 2. Meliukkan tubuh 3. Membungkukkan badan 4. Senam fantasi bentuk meniru. Misal: Menirukan berbagai gerakan hewan, menirukan gerakan tanaman, yang terkena angin (sepoi-sepoi dan angin kencang dan kencang sekali) dengan lincah
Previewer	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

Permainan ini bertujuan untuk mengenalkan anak nama-nama binatang. Cara permainan ini yaitu dengan narator memberikan ciri-ciri suatu binatang kemudian anak menebak dengan cara menirukan suara dan menirukan gerakan binatang yang dimaksud. Tujuan dari MAPAUD ini yaitu mengajak anak untuk mengenal nama binatang dengan menggunakan permainan.

MODEL DONGENG
PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	Beribu Kandung Seekor Kucing
Durasi	:	14.25
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Moral dan nilai-nilai agama
Standar Perkembangan	:	Anak mampu meniru dan mengucapkan bacaan doa/lagu-lagu keagamaan dan gerakan beribadah secara sederhana serta mulai berperilaku baik atau sopan
Perkembangan Dasar	:	Dapat mengenal sopan santun dan mulai berperilaku saling menghormati sesama
Indikator	:	1. Mengucapkan salam, terima kasih, minta tolong, minta maaf secara sederhana 2. Mau menyapa dan menjawab sapaan dengan ramah
Previewer	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

Dongeng ini menceritakan tentang dua gadis cantik bernama Sisi dan Mimi yang memiliki ibu seekor kucing. Sisi dan Mimi selalu gagal dipinang oleh para lelaki karena mereka memiliki ibu seekor kucing hingga akhirnya mereka berusaha mencari ibu baru. Namun, setelah mereka mencari ibu baru, mereka menemukan fakta bahwa ibu merekalah yang paling baik. Pesan dari dongeng ini adalah kita harus selalu bersyukur atas apa yang telah kita miliki dan janganlah kita merasa kekurangan.

MODEL DONGENG
PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	Gunung Orak-Arik
Durasi	:	18.37
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Moral dan nilai-nilai agama
Standar Perkembangan	:	Anak mampu melakukan ibadah dan perilaku keagamaan secara berurutan dan mulai belajar membedakan perilaku baik dan buruk
Perkembangan Dasar	:	Dapat melaksanakan ibadah, bersyair dan menyanyikan lagu-lagu keagamaan
Indikator	:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengetahui Tuhan melalui agama yang dianutnya 2. Mengetahui tempat-tempat ibadah 3. Mengetahui hari-hari besar agama 4. Berdoa sebelum dan sesudah melaksanakan kegiatan secara berurutan 5. Menyebutkan macam-macam agama yang dikenal 6. Menyanyi lagu-lagu keagamaan 7. Bersyair yang bernafaskan agama 8. Mulai terlibat dalam acara keagamaan 9. Menyimak beberapa cerita bernuansa keagamaan 10. Melaksanakan gerakan beribadah secara berurutan namun belum secara rutin
Previewer	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

Dongeng ini menceritakan gunung Orak-Arik yang terbuat akibat amarah seorang wali yang digoda oleh orang kampung ketika sedang membangun sebuah masjid. Amarahnya tersebut

menderong sang wali untuk menendang lesung dan akhirnya lesungterbeut bergabung dengan bangunan masjid yang setengah jadi dan terciptalah gunung Orak-Arik. Pesan yang dapat diambil dari dongeng ini yaitu pentingnya menjalankan kewajiban ibadah karena semesta ini adalah milik Tuhan Yang Maha Esa.

MODEL DONGENG
PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	Kucing Jadi Guru Besar
Durasi	:	17.25
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Sosial, emosional, dan kemandirian.
Standar Perkembangan	:	Anak mampu melakukan ibadah dan perilaku keagamaan secara berurutan dan mulai belajar membedakan perilaku baik dan buruk
Perkembangan Dasar	:	Terbiasa berperilaku sopan santun dan saling menghormati sesama
Indikator	:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bersikap ramah 2. Meminta tolong dengan baik 3. Berterima kasih jika memperoleh sesuatu. 4. Meminta maaf jika melakukan kesalahan 5. Berbahasa sopan dalam berbicara (tidak berteriak) 6. Mau mengalah 7. Mendengarkan orang tua/teman berbicara 8. Tidak mengganggu teman 9. Memberi dan membalas salam 10. Menutup mulut dan hidung bila bersin/batuk 11. Menghormati yang lebih tua 12. Menghargai teman/orang lain 13. Mendengarkan dan memperhatikan teman bicara 14. Menyayangi yang lebih muda dan menghormati yang lebih tua
Previewer	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

Cerita mengenai kucing yang sangat pintar yang menjadi guru dari seluruh hewan yang ada di hutan. Salah satu muridnya adalah harimau. Harimau memiliki keinginan untuk belajar ilmu memanjat namun kucing menolaknya karena kucing tahu harimau suka berbuat usil terhadap binatang yang lain akibatnya harimau marah dan mengutuk kucing sehingga hingga saat ini kucing selalu mencari tempat yang aman dari serangan harimau. Pesan yang disampaikan dalam dongeng ini yaitu supaya kita tidak memaksakan sesuatu kepada orang lain karena hal tersebut tidak baik apalagi jika sampai mencelakakan orang tersebut. Pesan yang lain adalah agar kita selalu menghormati guru dan siapapun yang telah mengajarkan ilmu bagi kita karena ilmu sangat berguna bagi masa sekarang dan masa depan, untuk itu kita harus mengucapkan terimakasih kepada orang yang telah mengajarkan ilmu kepada bukannya mengutuk seperti yang dilakukan harimau kepada kucing.

MODEL DONGENG
PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	Raden Wiratmoyo dan Sri Huning
Durasi	:	23.40
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Sosial, emosional, dan kemandirian
Standar Perkembangan	:	Anak mampu beriteraksi, dan mulai mematuhi aturan, dapat mengendalikan emosinya, menunjukkan percaya diri, dan dapat menjaga diri sendiri
Perkembangan Dasar	:	Dapat menunjukkan rasa percaya diri
Indikator	:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Berani bertanya dan menjawab 2. Mau mengemukakan pendapat secara sederhana 3. Mengambil keputusan secara sederhana 4. Bermain pura-pura tentang profesi 5. Bekerja secara mandiri 6. Berani bercerita secara sederhana
Previewer	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

Raden Wiratmoyo jatuh cinta kepada Sri Huning, adik angkatnya dan berniat untuk menikah untuk Sri Huning. Namun semuanya sudah terlambat karena Raden Wiratmoyo sudah diijodohkan dengan Dewi Kumala Retno. Pada saat pernikahan Raden Wiratmoyo dan Dewi Kumala terjadi pertempuran yang membuatnya gugurnya Raden Wiratmoyo dan Sri Huning. Pesan yang dapat diambil dari dongeng ini adalah bahwa keputusan yang dilakukan tanpa musyawarah dapat berakibat buruk.

MODEL MAPAUD PERMAINAN
PRODUKSI BPMRPK KEMDIKBUD TAHUN

A. IDENTIFIKASI PROGRAM

Judul Program	:	MAPAUD Permainan – Jika Aku Menjadi
Durasi	:	11.12
Sasaran	:	Anak PAUD
Aspek Perkembangan	:	Fisik/motorik
Standar Perkembangan	:	Anak mampu melakukan gerakan tubuh fisik secara terkoordinasi, untuk kelunturan sebagai keseimbangan dan kelincahan
Perkembangan Dasar	:	Dapat melakukan gerakan kasar di tempat (motorik kasar)
Indikator	:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memutar dan mengayunkan lengan 2. Meliukkan tubuh 3. Membungkukkan badan 4. Senam fantasi bentuk meniru. Misal: Menirukan berbagai gerakan hewan, menirukan gerakan tanaman, yang terkena angin (sepoi-sepoi dan angin kencang dan kencang sekali) dengan lincah
Previewer	:	Yb Endrian Pranata
Tanggal Preview	:	
Instansi	:	Kurikulum dan Teknologi Pendidikan/Fakultas Ilmu Pendidikan/Universitas Negeri Yogyakarta

B. RINGKASAN

Permainan ini untuk mengenalkan profesi-profesi pada anak dengan cara menebak dan menirukan profesi dari cerita yang disampaikan oleh narator. Tujuan dari MAPAUD ini yaitu mengenalkan profesi kepada anak melalui permainan.

LAMPIRAN
LAPORAN
PENILAIAN
UJI COBA GELARIA

No	Butir Pengamatan	Kriteria Penskoran			
		BSB (4)	BSH (3)	MB (2)	BB (1)
1.	Anak dapat megal megol di tempat	Anak megal megol di tempat sesuai irama dengan mandiri dan konsisten serta dapat mengajak temannya melakukan hal yang sama.	Anak megal megol di tempat sesuai irama.	Anak megal megol di tempat dengan diingatkan dan bantuan guru	Anak megal megol di tempat dengan bimbingan dan contoh dari guru
2.	Anak dapat menganggukkan kepala	Anak menganggukkan kepala sesuai irama dengan mandiri dan konsisten serta dapat mengajak temannya melakukan hal yang sama.	Anak menganggukkan kepala sesuai irama	Anak menganggukkan kepala dengan diingatkan dan bantuan guru	Anak menganggukkan kepala dengan bimbingan dan contoh dari guru
3.	Anak dapat menggelengkan kepala	Anak menggelengkan kepala sesuai irama dengan konsisten dan mengajak temannya melakukan hal yang sama	Anak menggelengkan kepala sesuai irama dengan konsisten tanpa harus dicontohkan guru	Anak menggelengkan kepala dengan diingatkan atau dibantu guru	Anak menggelengkan kepala dengan bimbingan dan contoh dari guru
4.	Anak dapat meluruskan kedua tangan dengan merapatkan jari	Anak meluruskan kedua tangan dengan merapatkan jari sesuai irama serta dapat membantu temannya	Anak meluruskan kedua tangan dengan merapatkan jari sesuai irama	Anak meluruskan kedua tangan dengan merapatkan jari dengan diingatkan atau dibantu guru	Anak meluruskan kedua tangan dengan merapatkan jari dengan bimbingan dan contoh dari guru
5.	Anak dapat membungkuk	Anak membungkuk sesuai irama tanpa jatuh serta dapat membantu temannya	Anak membungkuk sesuai irama tanpa jatuh	Anak membungkuk dengan diingatkan atau dibantu guru	Anak membungkuk dengan bimbingan dan contoh dari guru
6.	Anak dapat melompat	Anak melompat dengan seimbang/ tidak jatuh dan mengajak teman melakukan hal yang sama	Anak melompat dengan seimbang/ tidak jatuh	Anak melompat dengan diingatkan atau dibantu guru	Anak melompat dengan bimbingan dan contoh dari guru
7.	Anak dapat bergerak memutar	Anak bergerak memutar dengan konsisten tanpa jatuh	Anak bergerak memutar dengan konsisten tanpa	Anak bergerak memutar dengan diingatkan atau	Anak bergerak memutar dengan bimbingan dan

No	Butir Pengamatan	Kriteria Penskoran			
		BSB (4)	BSH (3)	MB (2)	BB (1)
		dan mengajak teman melakukan gerakan yang sama	jatuh sesuai irama	dibantu guru	contoh dari guru
8.	Anak dapat membungkuk sambil berjalan ke depan	Anak membungkuk sambil berjalan ke depan sesuai irama tanpa jatuh serta dapat mengingatkan temannya	Anak membungkuk sambil berjalan ke depan sesuai irama tanpa jatuh	Anak membungkuk sambil berjalan ke depan dengan diingatkan atau dibantu guru	Anak membungkuk sambil berjalan ke depan dengan bimbingan dan contoh dari guru
9.	Anak dapat berjalan maju dengan lurus	Anak berjalan maju dengan lurus sesuai irama tanpa jatuh dan mengajak teman melakukan hal yang sama	Anak berjalan maju dengan lurus sesuai irama tanpa jatuh	Anak berjalan maju dengan lurus dengan diingatkan atau dibantu guru	Anak berjalan maju dengan lurus, dengan bimbingan dan contoh dari guru
10.	Anak dapat berlari ke depan	Anak berlari ke depan sesuai irama tanpa jatuh dan mengajak temannya melakukan hal yang sama	Anak berlari ke depan sesuai irama tanpa jatuh	Anak berlari ke depan dengan diingatkan atau dibantu guru	Anak berlari ke depan dengan bimbingan dan contoh dari guru
11.	Anak dapat melompat-lompat	Anak melompat-lompat sesuai irama tanpa jatuh dan mengajak teman melakukan hal yang sama	Anak melompat-lompat sesuai irama tanpa jatuh	Anak melompat-lompat dengan diingatkan atau dibantu guru	Anak melompat-lompat dengan bimbingan dan contoh dari guru
12.	Anak dapat berlari-lari	Anak berlari-lari sesuai irama tanpa jatuh dan mengajak teman melakukan hal yang sama	Anak berlari-lari sesuai irama tanpa jatuh	Anak berlari-lari dengan diingatkan atau dibantu guru	Anak berlari-lari dengan bimbingan dan contoh dari guru
13.	Anak dapat mengangguk-anggukan kepala	Anak mengangguk-anggukan kepala sesuai irama tanpa jatuh dan mengajak teman melakukan hal yang sama	Anak mengangguk-anggukan kepala sesuai irama tanpa jatuh	Anak mengangguk-anggukan kepala dengan diingatkan atau dibantu guru	Anak mengangguk-anggukan kepala dengan bimbingan dan contoh dari guru
14.	Anak dapat bergerak memutar sambil kedua tangan di pinggang	Anak bergerak memutar sambil kedua tangan di pinggang sesuai irama musik dan konsisten serta mengajak temannya melakukan hal yang	Anak bergerak memutar sambil kedua tangan di pinggang sesuai irama musik dan konsisten	Anak bergerak memutar sambil kedua tangan di pinggang dengan diingatkan atau dibantu guru	Anak bergerak memutar sambil kedua tangan di pinggang dengan bimbingan dan contoh dari guru

No	Butir Pengamatan	Kriteria Penskoran			
		BSB (4)	BSH (3)	MB (2)	BB (1)
		sama			
15.	Anak dapat bergerak memutar sambil kedua tangan di pinggang dan berjalan	Anak dapat bergerak memutar sambil kedua tangan di pinggang dan berjalan sesuai irama musik dan konsisten dan mengajak teman melakukan hal yang sama	Anak dapat bergerak memutar sambil kedua tangan di pinggang dan berjalan sesuai irama musik dan konsisten	Anak dapat bergerak memutar sambil kedua tangan di pinggang dan berjalan dengan diingatkan atau dibantu guru	Anak dapat bergerak memutar sambil kedua tangan di pinggang dan berjalan dengan bimbingan dan contoh dari guru
16.	Anak dapat bergerak memutar sambil kedua tangan di pinggang dan berjalan megal megol	Anak dapat bergerak memutar sambil kedua tangan di pinggang dan berjalan megal-megol sesuai irama musik dan konsisten dan mengajak teman melakukan hal yang sama	Anak dapat bergerak memutar sambil kedua tangan di pinggang dan berjalan megal megol sesuai irama musik dan konsisten	Anak dapat bergerak memutar sambil kedua tangan di pinggang dan berjalan megal megol dengan diingatkan atau dibantu guru	Anak dapat bergerak memutar sambil kedua tangan di pinggang dan berjalan megal megol dengan bimbingan dan contoh dari guru
17.	Anak dapat melangkahkan kaki serong ke kiri	Anak melangkahkan kaki serong ke kiri sesuai irama secara konsisten dan mengajak teman melakukan hal yang sama	Anak melangkahkan kaki serong ke kiri sesuai irama secara konsisten	Anak melangkahkan kaki serong ke kiri dengan diingatkan atau dibantu guru	Anak melangkahkan kaki serong ke kiri dengan bimbingan dan contoh dari guru
18.	Anak dapat melangkahkan kaki serong ke kanan	Anak melangkahkan kaki serong ke kanan sesuai irama secara konsisten dan mengajak teman melakukan hal yang sama	Anak melangkahkan kaki serong ke kanan sesuai irama secara konsisten	Anak melangkahkan kaki serong ke kanan dengan diingatkan atau dibantu guru	Anak melangkahkan kaki serong ke kanan dengan bimbingan dan contoh dari guru
19.	Anak dapat melakukan lompatan satu kali	Anak melakukan lompatan satu kali tanpa jatuh sesuai dengan irama dan membantu temannya	Anak melakukan lompatan satu kali tanpa jatuh sesuai dengan irama	Anak melakukan lompatan satu kali dengan diingatkan atau dibantu guru	Anak melakukan lompatan satu kali dengan bimbingan dan contoh dari guru
20.	Anak dapat melakukan lompatan satu	Anak melakukan lompatan satu kali diikuti dengan	Anak melakukan lompatan satu kali diikuti dengan	Anak melakukan lompatan satu kali diikuti dengan	Anak melakukan lompatan satu kali diikuti dengan

No	Butir Pengamatan	Kriteria Penskoran			
		BSB (4)	BSH (3)	MB (2)	BB (1)
	kali diikuti dengan gerakan megal-megol di tempat	gerakan megal-megol di tempat tanpa jatuh sesuai dengan irama dan membantu temannya	gerakan megal-megol di tempat tanpa jatuh sesuai dengan irama	gerakan megal-megol di tempat dengan diingatkan atau dibantu guru	gerakan megal-megol di tempat dengan bimbingan dan contoh dari guru
21.	Anak dapat mengangkat tangan ke atas seperti belalai	Anak mengangkat tangan ke atas seperti belalai sesuai irama musik secara konsisten dan mengajak teman melakukan hal yang sama	Anak mengangkat tangan ke atas seperti belalai sesuai irama musik secara konsisten	Anak mengangkat tangan ke atas seperti belalai dengan diingatkan atau dibantu guru	Anak mengangkat tangan ke atas seperti belalai dengan bimbingan dan contoh dari guru
22.	Anak dapat melakukan gerakan tangan seperti kangguru	Anak melakukan gerakan tangan seperti kangguru sesuai irama musik secara konsisten dan mengajak teman melakukan hal yang sama	Anak melakukan gerakan tangan seperti kangguru sesuai irama musik secara konsisten	Anak melakukan gerakan tangan seperti kangguru dengan diingatkan atau dibantu guru	Anak melakukan gerakan tangan seperti kangguru dengan bimbingan dan contoh dari guru
23.	Anak dapat melakukan gerakan tangan seperti kangguru sambil mengangguk-anggukan kepala	Anak melakukan gerakan tangan seperti kangguru sambil mengangguk-anggukan kepala sesuai irama musik secara konsisten dan mengajak teman melakukan hal yang sama	Anak melakukan gerakan tangan seperti kangguru sambil mengangguk-anggukan kepala sesuai irama musik secara konsisten	Anak melakukan gerakan tangan seperti kangguru sambil mengangguk-anggukan kepala dengan diingatkan atau dibantu guru	Anak melakukan gerakan tangan seperti kangguru sambil mengangguk-anggukan kepala dengan bimbingan dan contoh dari guru
24.	Anak dapat melakukan gerakan tangan seperti kangguru sambil menggoyang-goyangkan badan	Anak melakukan gerakan tangan seperti kangguru sambil menggoyang-goyangkan badan sesuai irama musik secara konsisten dan	Anak melakukan gerakan tangan seperti kangguru sambil menggoyang-goyangkan badan sesuai irama	Anak melakukan gerakan tangan seperti kangguru sambil menggoyang-goyangkan badan dengan diingatkan	Anak melakukan gerakan tangan seperti kangguru sambil menggoyang-goyangkan badan dengan

No	Butir Pengamatan	Kriteria Penskoran			
		BSB (4)	BSH (3)	MB (2)	BB (1)
	goyangkan badan.	mengajak teman melakukan hal yang sama	musik secara konsisten	atau dibantu guru	bimbingan dan contoh dari guru
25.	Anak dapat memposisikan tangan kanan di depan wajah dan tangan kiri di belakang punggung.	Anak dapat memposisikan tangan kanan di depan wajah dan tangan kiri di belakang punggung sesuai dengan irama dan dapat memberi contoh atau membantu temannya	Anak dapat memposisikan tangan kanan di depan wajah dan tangan kiri di belakang punggung sesuai dengan irama	Anak dapat memposisikan tangan kanan di depan wajah dan tangan kiri di belakang punggung dengan cara diingatkan dan dibantu oleh guru	Anak dapat memposisikan tangan kanan di depan wajah dan tangan kiri di belakang punggung dengan bimbingan atau contoh guru
26.	Anak dapat memposisikan telapak tangan kanan menghadap ke bawah dan tangan kiri menghadap ke atas	Anak dapat memposisikan telapak tangan kanan menghadap ke bawah dan tangan kiri menghadap ke atas sesuai irama dan dapat memberi contoh atau membantu teman	Anak dapat memposisikan telapak tangan kanan menghadap ke bawah dan tangan kiri menghadap ke atas sesuai dengan irama	Anak dapat memposisikan telapak tangan kanan menghadap ke bawah dan tangan kiri menghadap ke atas dengan cara diingatkan dan dibantu oleh guru	Anak dapat memposisikan telapak tangan kanan menghadap ke bawah dan tangan kiri menghadap ke atas dengan bimbingan atau contoh guru
27.	Anak dapat merapatkan jari tangan kanan dan kiri	Anak dapat merapatkan jari tangan kanan dan kiri dengan tepat sesuai irama dan dapat menjadi contoh temannya	Anak dapat merapatkan jari tangan kanan dan kiri dengan tepat sesuai irama	Anak dapat merapatkan jari tangan kanan dan kiri dengan cara diingatkan atau dibantu oleh guru	Anak dapat merapatkan jari tangan kanan dan kiri dengan bimbingan atau contoh guru
28.	Anak dapat meletakkan tangan kanan dan tangan kiri di pinggang	Anak dapat meletakkan tangan kanan dan tangan kiri di pinggang dengan tepat sesuai irama dan dapat menjadi contoh temannya	Anak dapat meletakkan tangan kanan dan tangan kiri di pinggang dengan tepat sesuai irama	Anak dapat meletakkan tangan kanan dan tangan kiri di pinggang dengan cara diingatkan dan dibantu oleh guru	Anak dapat meletakkan tangan kanan dan tangan kiri di pinggang dengan bimbingan guru atau contoh guru
29.	Anak dapat memposisikan tangan kanan dan kiri seperti kangguru	Anak dapat memposisikan tangan kanan dan kiri seperti kangguru sambil melompat dengan tepat sesuai	Anak dapat memposisikan tangan kanan dan kiri seperti kangguru sambil melompat dengan	Anak dapat memposisikan tangan kanan dan kiri seperti kangguru sambil melompat dengan	Anak dapat memposisikan tangan kanan dan kiri seperti kangguru sambil melompat dengan

No	Butir Pengamatan	Kriteria Penskoran			
		BSB (4)	BSH (3)	MB (2)	BB (1)
	sambil melompat	irama dan dapat menjadi contoh temannya	tepat sesuai irama	cara diingatkan dan dibantu oleh guru	bimbingan atau contoh guru
30.	Anak dapat meluruskan tangan kanan dan kiri ke bawah dengan posisinya tangan merapat	Anak dapat meluruskan tangan kanan dan kiri ke bawah dengan posisinya tangan merapat dengan tepat sesuai irama dan dapat memberi contoh temannya	Anak dapat meluruskan tangan kanan dan kiri ke bawah dengan posisinya tangan merapat dengan tepat sesuai irama	Anak dapat meluruskan tangan kanan dan kiri ke bawah dengan posisinya tangan merapat dengan cara diingatkan dan dibantu oleh guru	Anak dapat meluruskan tangan kanan dan kiri ke bawah dengan posisinya tangan merapat dengan bimbingan atau contoh guru
31.	Anak dapat merapatkan ke dua tangan dan meliuk-liukannya	Anak dapat merapatkan ke dua tangan dan meliuk-liukannya dengan tepat sesuai irama dan dapat memberi contoh temannya	Anak dapat merapatkan ke dua tangan dan meliuk-liukannya dengan tepat sesuai irama	Anak dapat merapatkan ke dua tangan dan meliuk-liukannya dengan cara diingatkan dan dibantu oleh guru	Anak dapat merapatkan ke dua tangan dan meliuk-liukannya dengan bimbingan atau contoh dari guru

**KISI-KISI INSTRUMEN EVALUASI DAMPAK
PEMANFAATAN MODEL GELARIA TERHADAP KEMAMPUAN FISIK
MOTORIK ANAK USIA DINI**

JUDUL PROGRAM GELARIA:

1. Angsa
2. Ke Kebun Binatang
3. Bermain
4. Adik Menari

DEFINISI KONSEP :

Kemampuan Fisik Motorik Kasar adalah kemampuan gerak lokomotor dan non lokomotor

Pengertian Gerak lokomotor, yaitu gerakan yang memindahkan tubuh atau berat badan dari satu tempat ke tempat lainnya dan biasanya membutuhkan ruang yang cukup lebar dan luas seperti jalan, jinjit, lari, loncat, dan lompat serta gerak kombinasi; meluncur, menggeser ke kanan dan ke kiri.

Pengertian Gerak non- lokomotor, yaitu gerak yang dilakukan di tempat, tanpa menggunakan ruang yang lebar dan luas seperti membungkuk, menekuk, mengayun, bergoyang, berputar, dan meliuk.

DEFINISI OPERASIONAL

Kemampuan Fisik Motorik Kasar adalah kemampuan gerak lokomotor dan non lokomotor ditunjukkan dengan indikator :

1. Melakukan gerakan tubuh secara terkoordinasi untuk melatih kelenturan, keseimbangan dan kelincahan
2. Melakukan koordinasi gerakan mata, kaki, tangan, kepala dalam menirukan tarian atau senam
3. Terampil menggunakan tangan kanan dan tangan kiri

Variabel: Kemampuan Fisik Motorik

Sub Variabel 1:

Melakukan gerakan tubuh secara terkoordinasi untuk melatih kelenturan,
keseimbangan, dan kelincahan

No	Indikator	Nomor Butir	Jumlah Butir
1.	Melakukan gerakan tubuh secara terkoordinasi untuk melatih kelenturan	1, 2, 3, 4, 5	5
2.	Melakukan gerakan tubuh secara terkoordinasi untuk melatih	6, 7, 8, 9,	5

	keseimbangan	10	
3.	Melakukan gerakan tubuh secara terkoordinasi untuk melatih kelincahan	11, 12, 13, 14, 15, 16	6
Jumlah			16

Sub Variabel 2:

Melakukan koordinasi gerakan mata-kaki-tangan-kepala dalam menirukan tarian atau senam

No	Indikator	Nomor Butir	Jumlah Butir
1.	Melakukan koordinasi gerakan kaki dalam menirukan tarian atau senam	17, 18, 19, 20	4
2.	Melakukan koordinasi gerakan tangan dalam menirukan tarian atau senam	21, 22, 23, 24	4
Jumlah			8

Sub Variabel 3:

Terampil menggunakan tangan kanan dan kiri

No	Indikator	Nomor Butir	Jumlah Butir
1.	Terampil menggunakan tangan kanan dan kiri	25, 26, 27, 28, 29, 30, 31	7
Jumlah			7

Jumlah seluruh butir pengamatan: 31 butir

Pengembangan Instrumen Evaluasi Dampak:

Sub Variabel 1:

No	Indikator	Nomor Butir
1.	Melakukan gerakan tubuh secara terkoordinasi untuk melatih kelenturan	1.1 Anak dapat megal megol di tempat 1.2 Anak dapat menganggukan kepala 1.3 Anak dapat menggelengkan kepala 1.4 Anak dapat meluruskan ke dua tangan dengan merapatkan jari 1.5 Anak dapat membungkuk
2.	Melakukan gerakan tubuh secara terkoordinasi untuk melatih keseimbangan	2.1 Anak dapat melompat 2.2 Anak dapat bergerak memutar 2.3 Anak dapat membungkuk

No	Indikator	Nomor Butir
		sambil berjalan ke depan 2.4 Anak dapat berjalan maju dengan lurus 2.5 Anak dapat berlari ke depan
3.	Melakukan gerakan tubuh secara terkoordinasi untuk melatih kelincahan	3.1 Anak dapat melompat-lompat 3.2 Anak dapat berlari-lari 3.3 Anak dapat mengangguk-anggukan kepala 3.4 Anak dapat bergerak memutar sambil kedua tangan di pinggang 3.5 Anak dapat bergerak memutar sambil kedua tangan di pinggang dan berjalan 3.6 Anak dapat bergerak memutar sambil kedua tangan di pinggang dan berjalan megal megol

Sub Variabel 2:

No	Indikator	Nomor Butir
1.	Melakukan koordinasi gerakan kaki dalam menirukan tarian atau senam	1.1 Anak dapat melangkahakan kaki serong ke kiri 1.2 Anak dapat melangkahakan kaki serong ke kanan 1.3 Anak dapat melakukan lompatan satu kali 1.4 Anak dapat melakukan lompatan satu kali diikuti dengan gerakan megal-megal di tempat
2.	Melakukan koordinasi gerakan tangan dalam menirukan tarian atau senam	2.1 Anak dapat mengangkat tangan ke atas seperti belalai 2.2 Anak dapat melakukan gerakan tangan seperti kangguru 2.3 Anak dapat melakukan gerakan tangan seperti kangguru sambil mengangguk-anggukan kepala 2.4 Anak dapat melakukan gerakan tangan seperti kangguru sambil menggoyang-goyangkan badan.

Sub Variabel 3:

No	Indikator	Nomor Butir
1.	Terampil menggunakan tangan kanan dan tangan kiri	<p>1.1 Anak dapat memposisikan tangan kanan di depan wajah dan tangan kiri di belakang punggung.</p> <p>1.2 Anak dapat memposisikan telapak tangan kanan menghadap ke bawah dan tangan kiri menghadap ke atas</p> <p>1.3 Anak dapat merapatkan jari tangan kanan dan kiri</p> <p>1.4 Anak dapat meletakkan tangan kanan dan tangan kiri di pinggang</p> <p>1.5 Anak dapat memposisikan tangan kanan dan kiri seperti kangguru sambil melompat</p> <p>1.6 Anak dapat meluruskan tangan kanan dan kiri ke bawah dengan posisinya tangan merapat</p> <p>1.7 Anak dapat merapatkan ke dua tangan dan meliuk-liukannya</p>

No	Butir Pengamatan
1	Anak dapat megal megol di tempat
2	Anak dapat menganggukan kepala
3	Anak dapat meluruskan ke dua tangan dengan merapatkan jari
4	Anak dapat membungkuk
5	Anak dapat melompat
6	Anak dapat bergerak memutar
7	Anak dapat membungkuk sambil berjalan ke depan
8	Anak dapat berjalan maju dengan lurus
9	Anak dapat melompat-lompat
10	Anak dapat mengangguk-anggukan kepala
11	Anak dapat bergerak memutar sambil kedua tangan di pinggang
12	Anak dapat bergerak memutar sambil kedua tangan di pinggang dan berjalan
13	Anak dapat bergerak memutar sambil kedua tangan di pinggang dan berjalan megal megol
14	Anak dapat melangkahhkan kaki serong ke kiri
15	Anak dapat melangkahhkan kaki serong ke kanan
16	Anak dapat melakukan lompatan satu kali
17	Anak dapat melakukan lompatan satu kali diikuti dengan gerakan megal-megol di tempat
18	Anak dapat mengangkat tangan ke atas seperti belalai
19	Anak dapat melakukan gerakan tangan seperti kangguru
20	Anak dapat melakukan gerakan tangan seperti kangguru sambil mengangguk-anggukan kepala
21	Anak dapat melakukan gerakan tangan seperti kangguru sambil menggoyang-goyangkan badan.
22	Anak dapat memposisikan tangan kanan di depan wajah dan tangan kiri di belakang punggung.
23	Anak dapat memposisikan telapak tangan kanan menghadap ke bawah dan tangan kiri menghadap
24	Anak dapat merapatkan jari tangan kanan dan kiri
25	Anak dapat meletakkan tangan kanan dan tangan kiri di pinggang
26	Anak dapat memposisikan tangan kanan dan kiri seperti kangguru sambil melompat
27	Anak dapat meluruskan tangan kanan dan kiri ke bawah dengan posisinya tangan merapat
28	Anak dapat merapatkan ke dua tangan dan meliuk-liukannya

Keterangan:

Skor: BSB=4, BSH=3, MB=2, BB=1

Nama Anak:

A = Zaki (L)

B = Elang (L)

C = Rosyid (L)

D = Kirana (P)

E = Azam (L)

F = Alvaro (L)

G = Alya (P)

H = Yasmin (P)

I = Nesya (P)
J = Arleha (L)
K = Raditya (L)
L = Dilla (P)
M = Akram (L)
N = Kalista (P)
O = Nafi (L)

LAMPIRAN
LAPORAN MATRIK
DAN DANA
INDIVIDU



**MATRIK PELAKSANAAN PROGRAM KERJA INIDIVIDU PPL UNY
TAHUN : 2016**

NAMA SEKOLAH / LEMBAGA : BPMRPK KEMENDIKBUD D.I.YOGYAKARTA
ALAMAT SEKOLAH / LEMBAGA: JALAN SOROWAJAN BARU 367 BANGUNTAPAN BANTUL D.I.YOGYAKARTA
NAMA MAHASISWA : Y.B ENDRIAN PRANATA
NIM/ PRODI/ FAKULTAS : 13105241049/ TEKNOLOGI PENDIDIKAN/ FIP

No	Program / Kegiatan PPL/ Magang III	Jumlah Jam Per Minggu									Jumlah Jam
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1.	Pembuatan Artikel BPMRPK			10	5		5	10	5		35
2.	Editing rekaman audio Tim PPL						10	10	10		30
3.	Review program audio untuk SD	5	6	11	7				5	1	35
4.	Bertugas dalam upacara peringatan HUT RI					4					4
5.	Uji coba Produk Model Gelaria						4		3		7

Kepala BPMRPK

Mengetahui/ Menyetujui
Dosen Pembimbing

Mahasiswa

Drs, Aristo Rahadi, M.Pd
NIP. 19630305 199203 1 003

Deni Hardianto, M.Pd
NIP. 19810605 2001501 1 003

Y.B Endrian Pranata
NIM. 13105241049



**MATRIK PERENCANAAN PROGRAM KERJA INIDIVIDU PPL UNY
TAHUN : 2016**

NAMA SEKOLAH / LEMBAGA : BPMRPK KEMENDIKBUD D.I.YOGYAKARTA
ALAMAT SEKOLAH / LEMBAGA: JALAN SOROWAJAN BARU 367 BANGUNTAPAN BANTUL D.I.YOGYAKARTA
NAMA MAHASISWA : Y.B ENDRIAN PRANATA
NIM/ PRODI/ FAKULTAS : 13105241049/ TEKNOLOGI PENDIDIKAN/ FIP

No	Program / Kegiatan PPL/ Magang III	Jumlah Jam Per Minggu									Jumlah Jam
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1.	Pembuatan Artikel tentang BPMRPK Persiapan Perencanaan Pelaksanaan			10	5		5	10	5		35
2.	Editing rekaman media audio tim PPL						10	10	10		30

Kepala BPMRPK

Mengetahui/ Menyetujui
Dosen Pembimbing

Mahasiswa

Drs, Aristo Rahadi, M.Pd
NIP. 19630305 199203 1 003

Deni Hardianto, M.Pd
NIP. 19810605 2001501 1 003

Y.B Endrian Pranata
NIM. 13105241049



REKAPITULASI DANA INDIVIDU PPL UNY
TAHUN : 2016

NAMA SEKOLAH / LEMBAGA : BPMRPK KEMENDIKBUD D.I.YOGYAKARTA
ALAMAT SEKOLAH / LEMBAGA: JALAN SOROWAJAN BARU 367 BANGUNTAPAN BANTUL D.I.YOGYAKARTA
NAMA MAHASISWA : Y.B ENDRIAN PRANATA
NIM/ PRODI/ FAKULTAS : 13105241049/ TEKNOLOGI PENDIDIKAN/ FIP

No	Nama Kegiatan	Hasil Kuantitatif / Kualitatif	Serapan Dana dalam Rupiah				
			Swadaya / Lembaga	Mahasiswa	Pemda Kabupaten	Sponsor / Lembaga lainnya	Jumlah
1.	Pembuatan Artikel tentang BPMRPK		-	Rp0	-	-	Rp 0
2.	Editing rekaman media audio tim PPL		-	Rp. 0	-	-	Rp 0
							Rp 0

Ketua BPMRPK

Mengetahui/ Menyetujui
Dosen Pembimbing

Mahasiswa

Drs. Aristo Rahadi, M.Pd
NIP. 19630305 199203 1 003

Deni Hardianto, M.Pd
NIP. 19810605 2001501 1 003

Y.B Endrian Pranata
NIM. 13105241049



**REKAPITULASI DANA INDIVIDU PPL UNY
TAHUN : 2016**